

الجناس في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بمعهد دارالسلام كونتور
AL-JINĀS FĪ KITĀB TĀRĪKH AL-ADAB AL-‘ARABĪ LIṢ-ṢAFF AS-SĀDIS
BI-MA‘HAD DĀR AS-SALĀM KONTŪR

Niza Ni'matul Zahidah¹, Abdul Hafidz bin Zaid², Riza Nur Laila³

¹²³Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

¹nizanimatul1852@gmail.com ²abuafadh@unida.gontor.ac.id ³rizanurlaila@unida.gontor.ac.id

Abstrac:

Balaghah in literary works plays an important role in beautifying a sentence in Arabic. One of the elements in Balaghah is *jinas*, which is the harmony of sound between two words with different meanings. This research aims to examine the concept of *jinas* found in the book History of Arabic Literature for 6th grade, which is used as a textbook at the Pondok Modern Darussalam Gontor. The form of this research is literature study, which involves collecting several books related to this title, as well as using a qualitative approach. This research analyzes the science of bahaghah specifically *jinas*, with a focus on words that contain *jinas* elements. The method used by the researcher in collecting data is by identifying words that contain *jinas*, then analyzing them using content analysis techniques. The research result show that the concept of *jinas* in this book encompasses of *jinas* in 12 topics. This analysis shows that the use of *jinas* in this book can enhance the meaning and linguistic appeal of the literary expect presented. Thus, this research contributes to uncovering the aesthetic function and beauty of *jinas* in literary texts as presented in this book.

Keyword: *Balaghah, Jinas, History of Arabic Literature*

Abstrak:

Balaghah berperan penting dalam karya sastra Arab, diantaranya yang terlihat pada keindahan kalimat berbahasa Arab. Salah satu elemen dalam Balaghah adalah *jinas*, yaitu keselarasan bunyi antara dua kata dengan makna yang berbeda. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konsep *jinas* yang ditemukan dalam buku Sejarah Sastra Arab untuk kelas 6 KMI, yang digunakan sebagai buku teks di Pondok Modern Darussalam Gontor. Bentuk dari penelitian ini adalah studi kepustakaan, yang melibatkan pengumpulan beberapa buku dan artikel ilmiah terkait judul ini, serta menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menganalisis ilmu balaghah khususnya *jinas* dengan metode yang fokus pada kata – kata yang mengandung unsur *jinas*, kemudian menganalisisnya menggunakan teknik analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kalimat yang mengandung unsur *jinas* dalam buku ini ada dalam 12 judul. Analisis ini menunjukkan bahwa penggunaan *jinas* dalam buku ini dapat meningkatkan makna dan daya tarik linguistik dari aspek sastra yang disajikan. Dengan demikian, penelitian ini berkontribusi untuk mengungkap fungsi estetika dan keindahan *jinas* pada teks sastra Arab dalam buku ini.

Kata Kunci: *Balaghah, Jinas, Sejarah Sastra Arab*

Received: June 23, 2025

Revised: July 14, 2025

Accepted: July 14, 2025

Published: July 27, 2025

المقدمة

البلاغة هي من أروع العلوم أكثرها تعلّماً في الحياة، حيث إنها تعبر عن الكلمات وتظهر الجوانب الجمالية فيها.^١ ويمكن أن نتعرّف على أنواع الأساليب التي يُصيح الكلام بليغاً. وهذا لا ينفصل عن معنى البلاغة لغة الوصول والانتها،^٢ أي معناه في الاصطلاح إيصال المعنى بعبارة واضحة فصيحة التي تجذب النفس وتؤثر فيها وتناسب الموقف والأشخاص لإتمام مخاطبتهم.^٣

وينقسم العلم البلاغة إلى ثلاثة أقسام^٤ وهي علم المعاني، الذي يبحث كيفية استعمال الألفاظ بأساليب الكلام المختلفة مثل التأكيد، القصر، والإيجاز وغير ذلك.^٥ وعلم البيان الذي يعبر عن المعاني بأساليب التشبيه، أو المجاز، أو الكناية^٦، وعلم البديع الذي يركز في تحسين الكلام بألوان البديعية من حيث الجمال اللفظي أو المعنوي^٧. وفيها تُعتبر أدوات أساسية لإضفاء جمالية على النصوص وتعزيز المعاني^٨. وأما من أنواع المحسنات اللفظية منها الجناس وهي أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى^٩. أو أن يستخدم كلمتين المتشابهتين في الصوت ولكن لهما معنيين مختلفين مما يخلق تأثيراً جمالياً^{١٠}. وبهذا التعريف لابد أن يتفق اللفظان في أربعة أمور نوع حروفه، شكله، عدده، وترتيبه^{١١}. مثل في إحدى من أبيات قصيدة البردة الذي يقال: (مَرَجَتْ دَمْعًا جَرِيٌّ مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ # أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ) هناك اللفظان المتشابهان وهما "بِ (دَمٍ) و (دَمْعًا) ويختلفا في المعنى، اللفظ الأول بمعنى دم الجرح والثني بمعنى دمع البكاء^{١٢}.

¹ M. R. F. Ahana and A. R. Nasar, 'الجناس في القرآن الكريم: دراسة تحليلية بلاغية: سورة الصفات نموذجاً', *Socio-Economic Development through Arabic and Islamic Studies*, 2022, pp. 102–10.

^٢ الهاشي، أحمد، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع، المكتبة العصرية، ١٤٢٦.

^٣ أحمد، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع.

^٤ قلاش، أحمد، تيسير البلاغة (مطبع الفقر، ١٩٩٥).

^٥ Akhsan Akhsan, 'علم المعاني في كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين', *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2020), pp. 1–10, doi:10.35316/lahjah.v1i1.569.

^٦ الحربي، عبد العزيز بن علي، البلاغة الميسرة (دار ابن حزم، ٢٠١١).

^٧ نفتازاني، مسعود بن عمر، شرح المختصر على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبديع، 2016.

^٨ ناصف، حفي، دروس البلاغة (دار ابن حزم، ٢٠١٢).

^٩ Mir'atun Hasanah, Hasbullah, and Ade Destri Deviana, 'Taḥlīl Al-Asālīb Al-Jinās Fī Ba'dh Al-Manzūmāt 'Alfiyyah Ibn Mālik', *Al-Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 16.3 (2022), pp. 864–77 <<https://jurnal.stiq-amuntai.ac.id/index.php/al-qalam> P-ISSN:>.

^{١٠} Moh Sulthonur Robih, 'Klasifikasi Dan Analisis Jinas Dalam Syair Maulid Syariful Anam Karya Syekh Al Imam Syihabuddin Ahmad', *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab) Prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora-UIN Sunan Ampel Surabaya 2024*, 1.1 (2024), pp. 539–55.

^{١١} Faten Taha Ahmed Al-Hamdani, 'الجناس في شعر أبي نواس', *مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات*, 2024, pp. 202–15.

^{١٢} Nur Huda, 'Qasidah Burdah Imam Al-Busiri Dalam Pendekatan Jinas', *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies*, 1.2 (2019), p. 1, doi:10.24235/ijas.v1i2.4876.

وقد علّم معهد دار السلام كونتور اللغة العربية بشكل فعال^{١٣}، تماشياً مع أهداف تأسيسه في إعداد العلماء المؤهلين الراسخين في الدين، والمثقفين المهتمين بالعلوم المعاصرة^{١٤}. وأمّا كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس يحتوي من أمثلة الشعر الذي يتعلّق بفنيّ الكلام وجمالية اللفظ، خاصة في باب الجناس. فمهدف هذا الكتاب إلى تنمية المواهب الأدبية لدى الطلاب، مما يساعد الطلاب على تعلّم كيفية تركيب النصوص بشكل فنيّ رقيّ.

وقد صدرت بحوث علمية كثيرة في علم البديع الذي يركز على الجناس في القرآن الكريم، والنصوص العربية إلا أنها لم تتسع إلى البحث في بعض الكتب الذي يتضمن من الشعر والنثر العربي خاصة في الكتب المقرر للدراسي. بإضافة إلى ذلك أرادت الباحثة التحليل الجناس من المحسنات اللفظية البديعية حيث اختارت كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية المعلمات الإسلامية كنموذج من تلك الأمثلة من الشعر للكشف عن علوم البلاغة فيه. وأمّا الذي يبحث في الكتاب تاريخ الأدب العربي يشتمل على الجناس المماثل، الجناس المستوفي، الجناس المركب من الجناس التام. والجناس الناقص، والجناس الاشتقاق، والجناس المصحّف من أنواع الجناس غير التام.

منهجية البحث

إنّ نوع هذا البحث هو البحث المكتبي. وهو استخدام المواد المكتوبة مثل المخطوطات، والكتب، والمجلات، والصحف، والوثائق الأخرى^{١٥}. أما المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الوصفي من خلال جمع نصوص الشعر والنثر التي تتضمن على الجناس من كتاب تاريخ الأدب العربي وتصنيفها حسب نوع جناسه؛ ويهدف منهج البحث الوصفي إلى الإظهار والتحليل لتصوير حقائق البيانات الموجودة^{١٦}، والمراجع التي ترجعها الباحثون إلى بحثه وهو نوعان، المراجع الأولية وهي الحقائق المكتبية المستخدمة للمراجع الأساسية،

¹³ Cahya Edi Setyawan and Khairul Anwar, 'Peran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam Sebagai Urgensitas Mengahadapi Revolusi Industri 4.0', *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2020), pp. 11–19, doi:10.35316/lahjah.v1i1.571.

¹⁴ Abdul Hafidz Zaid and others, 'Teaching and Translation Problems For Students in The Fourth Semester of Islamic Boarding School Darussalam For Girls Campus I', 3.1 (2019).

¹⁵ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Antasari Press, 2011, xlii <[https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf)>.

¹⁶ دوندرى، رجاء واحد، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العلمية (دار الفكر، ٢٠٠٠).

والمراجع الثانوية وهي المرجع الذي يساعد عند البيان مما تتناول الباحثة من الكتب الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.^{١٧}

واستخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بطريقة الوثائقية المكتوبة. وهي طريقة لجمع البيانات عن طريق الوثائق التي تعتمد على مصادر مثال بعض كتب عن البلاغة^{١٨}، فصار الباحثون يطلعون في بعض الكتب المتعلقة بالموضوع لنيل البيانات عن نظرية والنص الشعر الذي يتضمن على الجنس في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس. وأما أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل المضمون، وهو عبارة عن طريقة تحليلية في الاستنتاج الدقيق والصحيح من البيانات والحقائق ثم تحليلها.^{١٩} ويحاول الباحثون تحليل البيانات وفهم الوثائق لمعرفة مضمون الموضوع لتحليل النصوص الذي يتضمن عن الجنس.

تحليلها ومناقشها

مفهوم الجنس

تعريف الجنس اصطلاحاً هو أن يتشابه في النطق ويختلفا في المعنى.^{٢٠} وهذا التشابه أن يتفق في أربعة أمور منها نوع حروفه، شكله، عدده، أو ترتيبه.^{٢١} ومن مثال الجنس في القرآن الكريم (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ...) الجنس بين لفظي الساعة بمعنى القيامة، وساعة بمعنى المدة الزمنية المعروفة، وهما لفظان متفقان في النطق وقد يختلفا في المعنى.^{٢٢} ومن أنواع الجنس نوعان وهما الجنس التام وغير التام. ينقسم الجنس قسمان جناس تام وغير التام.^{٢٣} من أنواع الجنس التام منها: الجنس التام المماثل، والجناس التام المستوفي، الجنس التام المتشابه، الجنس التام المفروق، والجناس التام المرفوع. وأما أنواع الجنس غير التام خمسة وهي الجنس الناقص، الجنس المحرّف، الجنس المصحّف، الجنس القلب، والجناس الاشتقاق.^{٢٤} ومن مضمون النصوص العربي من النثر والشعر في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس. وللجناس التام ٣ أقسام وهي:^{٢٥}

¹⁷ Hasanah, Hasbullah, and Deviana, 'Tahlil Al-Asālīb Al-Jinās Fī Ba'dh Al-Manzūmāt 'Alfiyyah Ibn Mālik'.

¹⁸ Robert and E Bob Brown, *Teori Dan Praktik Pendekatan*, 2004.

¹⁹ Miftahul Khoir and Ahmad Hidayatullah Zarkasyi, 'دراسة تحليلية بديعية', *Al-Afkar: Journal for Islamic Studies*, 8.1 (2025), pp. 224–40, doi:10.31943/afkarjournal.v8i1.1276.Jinnas.

²⁰ العتيق، عبد العزيز، (في البلاغة العربية: علم البديع) دار النهضة العربية.

²¹ Al-Hamdani، الجنس في شعر أبي نواس.

²² Mefta Rahmat Fauzi and Maulana Yusup, 'الجناس والسجع في سورة النزاعات', *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.1 (2021), pp. 18–31, doi:10.56874/faf.v2i1.354.

²³ إدريس أبوبكر أرغف، 'بلاغة الجنس في اللغة العربية', *Sprin Journal of Arabic-English Studies*, 1.July (2022), pp. 164–69, doi:10.55559/sjaes.v1i03.18.

²⁴ Siti Uyunur Rohmah, Mirwan Akhmad Taufiq, and Atiq Mohammad Romdlon, 'Keindahan Konsep Jinās Dalam Surah Al - Waqī ' Ah', *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab)*, 2024, pp. 718–27.

²⁵ العتيق، في البلاغة العربية: علم البديع.

(١) الجنس المماثل هو أن يكون لفظاه من نوع واحد أي أن يكون اسمين، أو فعلين، أو حرفين.^{٢٦} مثال من اسمين كقوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) والجناس بين اسمين متماثلين هما "الساعة" و"ساعة" ومعناه الأول يدل على يوم القيامة، والثاني معناه الوقت.

(٢) الجنس المستوفي هو إذا كان لفظان متشابهين ولكن مختلفين من أنواع الكلمة أو بأن يكون أحدهما أسماً والآخر فعلاً، أو أحدهما حرفاً والآخر من الاسم والفعل.^{٢٧} ومثاله وَسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَا ولم يكن # إلى رد أمر فيه سبيل، يوجد الجنس المستوفي هنا من كلمة "يحيى" و"يحيى" الكلمة الأولى تدل على الفعل والكلمة الثانية تدل على الاسم.

(٣) الجنس المركب هو إذا كان لفظان متشابهين والكلمة مركبة من كلمتين.^{٢٨} المثال إذا ملك لم يكن ذا هبه # فدعه فدولته ذاهبه فالجناس المركب من هذا المثال هو كلمة "ذاهبه" و"ذاهبه". وأما من أنواع الجنس غير التام مما يلي:

١. الجنس المضارع

وهو إذا اختلفا حرفان في اللفظ ومتقاربين في المخرج.^{٢٩} ومثاله: دَهْرٌ يَغُرُّ وَأَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمَالٌ # تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدْعٌ. كلمة "آمال" و"أعمال" كان حرف الألف والعين متقاربين في النطق

٢. الجنس اللاحق

وهو إذا اختلف حرفان في اللفظ باختلاف اللفظين غير متقاربين في النطق. ومثاله: الأم روض إن تعبه أوراق أيما إيراك. كلمة "أوراق" و"إيراك" حرف الواو والياء متباعدة في النطق.

٣. الجنس الناقص

^{٢٦} أحمد، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبيدع.

^{٢٧} Amaliya Nur Mas'udah, Mirwan Akhmad Taufiq, and Atiq Muhammad Romdlon, 'Konsep Keindahan Jinas Dan Saja' Dalam Surah Al-Haqqah (Kajian Ilmu Badi') Amaliyah', *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab) Prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora-UIN Sunan Ampel Surabaya 2024*, 2024, pp. 26–39.

^{٢٨} العزيز، في البلاغة العربية: علم البديع.

^{٢٩} Fitra Dana Hasibuan and Rani Sinaga, 'Penggunaan Jinas Dalam Al-Qur'an Relevansi Dengan Keindahan Bahasanya (Studi Al-Qur'an Dan Tafsir)', *Al-Fatih: Jurnal Tafsir Al-Qur'an Dan Hadist*, no. <https://journal.salahuddinal-ayyubi.com/index.php/ALJT/issue/archive>, pp. 293–304.

وهو ما يختلف لفظه في واحد من أربعة أمور: (أولاً) عدد حروفه،^{٣٠} مثاله في قوله تعالى (وَلْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ. إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ) سورة القيامة: ٢٩-٣٠. وقد اختلف في عدد الحروف لفظ "المساق" يكون زيادة على عدد حروف من لفظ "الساق". (ثانياً) نوع الكلمة، مثال ذلك في قوله تعالى (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ. وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) سورة البلد ٩-١٠. وقد اختلف نوعها في اللفظ "تقهر – تنهر". (ثالثاً) شكل الكلمة، مثل في القول "مَنْ جَدَّ وَجَدَّ" في اللفظ "جد – وجد". (رابعاً) في الترتيب، مثال من ابن روضة: وتحمل الناقه الأذماء مُعْتَجِزًا # بالبرد وكالبدر جَلَى نوره الظلما، قد اختلف الترتيب في كلمة "البرد – البدر".

٤. الجنس المحرف

وهو إذا اختلفا لفظان في هيئة الحروف^{٣١}. ومثاله: وأشرفَ به عَلَى الْيَاسِرِ وَالْإِسْتِسْلَامِ لِمَخَالِبِ الْيَاسِرِ. اللفظ الأول بوجود نقطتين دالاً على حرف الياء والثاني بوجود نقطة واحدة دالاً على حرف الباء

٥. الجنس المصحف

وهو ما يتشابه اللفظان في الكتابة مع اختلاف في نقط الحروف^{٣٢}. مثل اللفظ "يسقي" و"يشفي" من كلمة قوله تعالى (وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي. وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي).

٦. الجنس القلب

هو إذا اختلف لفظان في ترتيب الحروف^{٣٣}. تَقَبَّلِي مِنِّي أَحَرَّ قُبُلَاتِي وَأَوْفَرَ أَشْوَاقِي. فالجناس هنا بين "تقبلي" و"قبلائي" وهذان اللفظان يعكس أحدهما الآخر في ترتيب حروفه كلها.

٧. الجنس الاشتقاق

وهو إذا كان اللفظان المتشابهان من أصل نوع واحد.^{٣٤} مثال من الجنس الاشتقاق كقوله تعالى (غِفَارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَأَسْلَمَ سَالِمَهَا اللَّهُ، وَعُصَيَّةٌ عصت الله ورسوله).

موقع الجنس التام في كتاب تاريخ الأدب العربي، منها:

١. الجنس التام المماثل

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجنس	أنواع الجنس	البيان
-------	---------	-------	------------	-------------	--------

³⁰ Maslan Nasution and Syahfitriani Nasution, 'Analisis Jinas Naqis Dalam Surah Al-Furqon Sebagai Upaya Memahami Keindahan Bahasa Al-Qur'an', *Al-Fatih: Jurnal Tafsir Al-Qur'an Dan Hadist*, no. <https://journal.salahuddinal-ayyubi.com/index.php/ALJT/issue/archive>, pp. 1–6.

³¹ Mhd Faizal Mhd Ramli and Mohd Sukki Othman, 'Keserasian Lafaz Gaya Bahasa Jinas Dalam Kitab Al-Hikam Al-'Ata'Iyyah: Kajian Nilai Estetika', *Issues in Language Studies*, 4.2 (2015), pp. 1–10, doi:10.33736/ils.1648.2015.

³² Hasibuan and Sinaga, 'Penggunaan Jinas Dalam Al-Qur'an Relevansi Dengan Keindahan Bahasanya (Studi Al-Qur'an Dan Tafsir)'.

³³ *Ibid*, p. 298.

³⁴ M. Salwa Arraid, 'Gaya Bahasa Jinās Dan Saja' Dalam Surah Al-Qiyāmah', *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 7.1 (2023), pp. 57–67, doi:10.15642/jilsa.2023.7.1.57-67.

١	الحكم والأمثال لصالح بن عبد القدوس	والناس في طلب الماش وإنما # بالجد يرزق منهم من يرزق	يرزق - يرزق	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما (في الفعل) ويختلفان في المعنى
٢	الحكم والأمثال لصالح بن عبد القدوس	إن الترفق للمقيم موافق # وإذا يسافر فالترفق أوفق	الترفق - الترفق	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلف في المعنى
٣	هجاء دعبل الخزاعي	ملوك بني العباس في الكتب سبعة # ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب	الكتب - كتب	الجناس التام المماثل	اتفق اللفظان اتفاقا تاما في الهيئة والنوع والعدد والترتيب ومعناهما مختلفان
٤	هجاء دعبل الخزاعي	وإني لأعلى كلهم عن رتبة # لأنك ذو ذنب وليس له ذنب	ذنب - ذنب	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلفان في المعنى
٥	الغزل لعباس بن الأحنف	لا جزي الله دمع عيني خيرا # وجزي الله كل خير لسان	خيرا - خير	الجناس التام المماثل	اتفق اللفظان اتفاقا تاما في الهيئة والنوع والعدد والترتيب ومعناهما مختلفان
٦	الرثاء لمحمد بن حميد الطوسي	توفيت الآمال بعد محمد # وأصبح في شغل عن السفر السفر	السفر - السفر	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلفان في المعنى
٧	الشعر السياسي لمنصور النمري	العم أولى من ابن العم فاستمعوا #	العم - العم	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما

	حين يمدح الرشيد	قول النصيحة إن الحق مستمع		ومختلفان في المعنى
٨	الشعر لمحمد سامي باشا البارودي	والدهر كالدهر لا ينفك ذا كدر # وإنما صفوه بين الورى لمع	الدهر – الدهر	الجناس التام المماثل اتفق اللفظان في العدد والهيئة والترتيب ومختلفان في المعنى
٩	الشعر لمحمد سامي باشا البارودي	إن الحياة لثوب سوف تخلعه # وكل ثوب إذا ما رث ينخلع	ثوب – ثوب تخلعه - ينخلع	الجناس التام المماثل تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلفان في المعنى
١٠	أحمد شوقي من قوله في الإسلام	ظلمته ألسنة تؤاخذه بكم # وظلمتموه مفرطين كسالى	ظلمته - ظلمتموه	الجناس التام المماثل تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلفان في المعنى
١١	محمد حافظ إبراهيم قوله في تربية النساء	أنتم رجال غد وقد أوفى غد # فاستقبلوه وحجلوه وطولوا	غد – غد	الجناس التام المماثل اتفق اللفظان اتفاقا تاما في الهيئة والنوع والعدد والترتيب ومعناهما مختلفان

١٢	النثر لباحثة البادية	وَإِنِّي لَمْ يُنْسِنِي صَفَاءُ السَّمَاءِ صَفَاءُ وُدِّكَ	صَفَاءُ – صَفَاءُ	الجناس التام المماثل	اتفق اللفظان اتفقا تاما وهما اسمان ولكن اختلفا في المعنى
١٣	النثر لباحثة البادية	وَلَا رِقَّةُ النَّسِيمِ رِقَقَ حَدِيثِكَ	رِقَّةُ - رِقَّةُ	الجناس التام المماثل	تجانس اللفظان تجانسا تاما ومختلفان في المعنى

٢. الجنس المستوفي

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	الرثاء لمحمد بن حميد الطوسي	فتى مات بين الضرب والطعن ميتة # تقوم مقام النصر إن فاته النصر	فتى – فات	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في العدد والهيئة بل اختلفا في الترتيب

٣. الجنس المركب

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	الشعر لابن الرومي	كَأَنْكُمْ شَجَرُ الْأَثَرِجِ طَابَ مَعَا # حَمَلًا وَنَوْرًا وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ	طاب - طاب	الجناس التام	اتفق اللفظان اتفقا تاما (في الفعل) في الهيئة والنوع والعدد والترتيب ومعناهما مختلفان
٢	هجاء دعبل الخزاعي	كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ # خِيَارٌ إِذَا عَدُوا وَنَأْمَهُمْ كَلْبٌ	الكهف - الكهف	الجناس التام	اتفق اللفظان اتفقا تاما في الهيئة والنوع والعدد والترتيب ومعناهما مختلفان

موقع الجناس غير التام في كتاب تاريخ الأدب العربي، منها:
١. الجناس المضارع

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	محمد حافظ إبراهيم قوله في تربية النساء	أنتم رجال غد وقد أوفى غد # فاستقبلوه وحجلوه وطولوا	أَمَالٌ – أَعْمَالٌ	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في العدد والهيئة والترتيب واختلفا في نوع الحروف متقاربين في النطق وهو حرف الألف والعين
٢	من كتابة عبد الله فكري	بَقِيَّةُ بَيْتٍ حَفِظْتُ الأَيَّامُ نَسَبَهُ، وَإِنْ أَضَاعَتْ حَوَادِثُهَا نَسَبَهُ	نَسَبَهُ – نَشَبَهُ	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في العدد والترتيب ولكن اختلفا في نوع الحرف الثاني ومتقاربين في المخرج

٢. الجناس اللاحق

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	الشعر لمحمود سامي باشا البارودي	دَهْرٌ يَغُرُّ وَأَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمَالٌ # تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعٌ	تَسُرُّ – تَمُرُّ	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في الترتيب والعدد والهيئة واختلفا في نوع الحروف متباعدة في المخرج وهو حرف السين والميم
٢	من كتابة عبد الله فكري	مَا أَحْرَجَ صَدْرُهُ وَأَخْرَجَ عَنْهُ صَبْرُهُ	صدره - صبره	الجناس غير التام	إن اللفظين متشابهان في العدد ولكن اختلفا فيه

				حرف واحد منهما وهما الدال والباء
٣	من كتابة عبد الله فكري	وَلَهُ فِي سَيِّدِي ثَنَاءٌ يُبَارِي نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ وَيَبْقَى عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ الداهر	نفحات - صَفَحَاتِ	الجناس غير التام
				إن اللفظين متشابهان في العدد ولكن اختلفا فيهما حرف واحد وهما النون والصاد

٣. الجناس الناقص

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	الشعر لمحمد سامي باشا البارودي	إن الحياة لثوب سوف تخلعه # وكل ثوب إذا ما رث ينخلع	تخلعه - ينخلع	الجناس غير التام	كان اللفظان متشابهين غير التام (في الفعل) لأنهما اختلفا في ترتيب الحروف ونوعها
٢	الشعر لابن الرومي	كل الخصائل التي فيكم محاسنكم # تشابهت منكم الأخلاق والخلق	الأخلاق والخلق	الجناس غير التام	كان اللفظان متشابهان تشابها غير التام لأنهما اختلفا في العدد بزيادة حرف اللام قبل الأخير في اللفظ الأول
٣	المقطوعات لأبي العताحية	فما لي حيلة إلا رجائي # لعفوك عفوت وحسن ظني	لعفوك - عفوت	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في الترتيب بل اختلفا في نوع الحروف الأخير وهو الكاف والتاء
٤	الحكم والأمثال لصالح بن عبد القدوس	ما الناس إلا عاملان فعامل # قد مات	عاملان - عامل	الجناس غير التام	إن اللفظين متشابهان تشابها غير تام لأنهما

			من عطش وآخر يفرق		اختلفا في عدد الحروف
٥	الحكم والأمثال لصالح بن عبد القدوس	فَارْغَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَاحِبَ أَحَمَقًا # إِنْ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ	الصَّدِيقُ - مُصَدِّقٌ	الجناس غير التام	إن اللفظين متشابهان غير تام لأنهما مختلفان في ترتيب الحروف

٤. الجناس المحرف

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	من كتابة عبد الله فكري	يَذْكُرُ أَنَّ مَسْأَلَتَهُ طَالَ فِيهَا الْمَدَى وَبَقِيَ فِي اِنْتِظَارِهَا عَلَى مَثَلِ رُؤُوسِ الْمَدَى	المَدَى - المَدَى	الجناس غير التام	كان اللفظان متشابهين تشابهًا غير التام بسبب الاختلاف في الشكل
٢	محمد حافظ إبراهيم قوله في تربية النساء	الأم روض إن تعهده الحيا # بالري، أوراق أيما إوراق	أوراق - إوراق	الجناس غير التام	اتفق اللفظان في العدد والهيئة والترتيب واختلفا في نوع الحروف بعد الحرف الأول وهو حرف الواو والياء

٥. الجناس المصحف

الرقم	الموضوع	اللفظ	موقع الجناس	أنواع الجناس	البيان
١	من كتابة عبد الله فكري	وَأَشْرَفَ بِهِ عَلَى الْيَأْسِ وَالْإِسْلَامِ لِمَخَالِبِ الْبَأْسِ	اليَأْسِ - الْبَأْسِ	الجناس غير التام	إن اللفظين متشابهان في الكتابة (الرسم والعدد) ويختلفان في نوع الحرف الأول
٢	من كتابة عبد الله فكري	مَا أَرْجَ صَدْرُهُ وَأَخْرَجَ عَنْهُ صَبْرُهُ	صدره - صبره	الجناس غير التام	إن اللفظين متشابهان في العدد ولكن اختلفا فيه

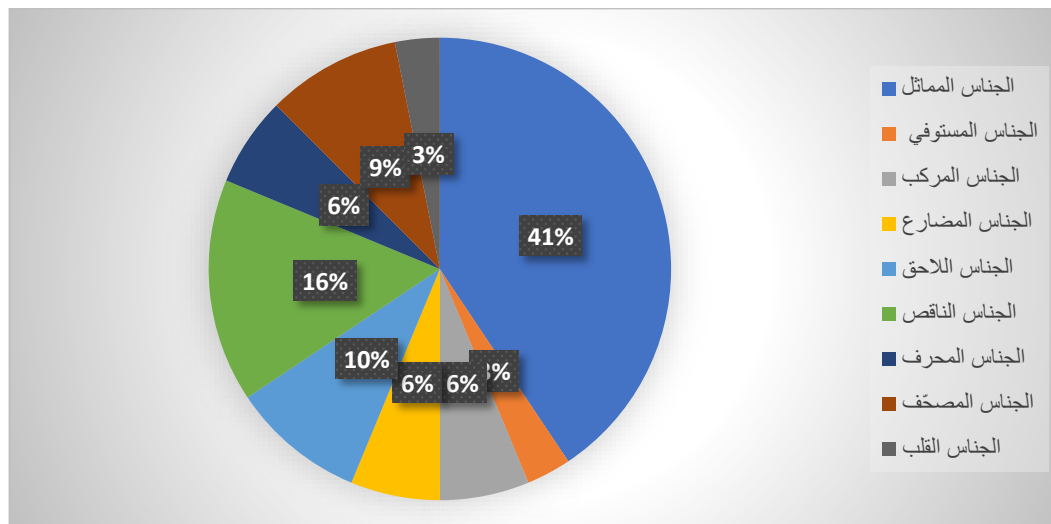
حرف واحد منهما وهما الدال والباء					
اتفق اللفظان في العدد والترتيب ولكن اختلفا في نوع الحرف الثاني ومتقاربين في المخرج	الجناس غير التام	نَسَبَهُ – نَشَبَهُ	بَقِيَّةُ بَيْتٍ حَفِظْتَ الْأَيَّامُ نَسَبَهُ، وَإِنْ أَضَاعَتْ حَوَادِثُهَا نَشَبَهُ	من كتابة عبد الله فكري	٣

٦. الجناس القلب

البيان	أنواع الجناس	موقع الجناس	اللفظ	الموضوع	الرقم
كان اللفظان متشابهين غير التام لأنهما اختلفا في ترتيب الحروف	الجناس غير التام	تَقَبَّلِي - قُبُلَاتِي	تَقَبَّلِي مَيِّ أَحَرَ قُبُلَاتِي وَأَوْفَرَ أَشَوَاقِي	النثر لباحثة البادية	١

الخاتمة

يبني على البحث الذي تم تحليله في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس، يُعرف العدد المجمل أن كتاب تاريخ الأدب العربي يحتوي على ١٢ موضوعا للجناس. منها ١٦ من الجناس التام، و ١٤ من الجناس غير التام. حيث الجناس التام المضمون في هذا الكتاب هو الجناس التام المماثل يحتوي على ١٣ جناسا، والجناس التام المستوفي يحتوي على جناس واحد، والجناس التام المركب يحتوي على جناسين. وأما الجناس غير التام منها: الجناس المضارع يحتوي على جناسين، والجناس اللاحق يحتوي على ٣ أجناس، والجناس الناقص يحتوي على ٥ أجناس، والجناس المحرف جناسين، والجناس المصحف ٣ أجناس، والجناس القلب جناسا واحدا.



الاقتراحات

وبعد انتهاء هذا البحث أصبح الباحثون أكثر وعياً باتساع المعرفة في مجال الأدب العربي، خاصة من جهة فنّ البلاغة. وكذلك ما يحتويه هذا البحث إلا بقطرة من محيط العلم الواسع من المعرفة التي يمكن دراستها. فتأمل الباحثون أن يكون هناك العديد من البحوث الجديدة في المستقبل التي تتناول بشكل أعمق وأوسع عناصر علم البلاغة، سواء في علم المعاني أو البيان أو البديع. ومع كل محدودية علم الباحثون، نتأمل أن تكون هذه الإضافة الصغيرة ذات فائدة كبيرة. آمين

قائمة المراجع والمصادر

- Ahana, M. R. F., and A. R. Nasar, 'الجناس في القرآن الكريم: دراسة تحليلية بلاغية: سورة الصافات نموذجاً', *Socio-Economic Development through Arabic and Islamic Studies*, 2022, pp. 102–10
- Akhsan, Akhsan, 'علم المعاني في كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين', *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2020), pp. 1–10, doi:10.35316/lahjah.v1i1.569
- Al-Hamdani, Faten Taha Ahmed, 'الجناس في شعر أبي نواس', *مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات*, ٢٠٢٤, pp. 202–15
- Arraid, M. Salwa, 'Gaya Bahasa Jinās Dan Saja' Dalam Surah Al-Qiyāmah', *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 7.1 (2023), pp. 57–67, doi:10.15642/jilsa.2023.7.1.57-67
- Cahya Edi Setyawan, and Khairul Anwar, 'Peran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam Sebagai Urgensitas Menghadapi Revolusi Industri 4.0', *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2020), pp. 11–19, doi:10.35316/lahjah.v1i1.571
- Fauzi, Mefta Rahmat, and Maulana Yusup, 'الجناس والسجع في سورة النازعات', *El-Jaudah : Jurnal*

- Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.1 (2021), pp. 18–31, doi:10.56874/faf.v2i1.354
- Hasanah, Mir’atun, Hasbullah, and Ade Destri Deviana, ‘Tahlīl Al-Asālīb Al-Jinās Fī Ba‘dh Al-Manzūmāt ‘Alfiyyah Ibn Mālik’, *Al-Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 16.3 (2022), pp. 864–77 <<https://jurnal.stiq-amuntai.ac.id/index.php/al-qalam> P-ISSN:>
- Hasibuan, Fitra Dana, and Rani Sinaga, ‘Penggunaan Jinas Dalam Al-Qur’an Relevansi Dengan Keindahan Bahasanya (Studi Al-Qur’an Dan Tafsir)’, *Al-Fatih: Jurnal Tafsir Al-Qur’an Dan Hadist*, no. <https://journal.salahuddinal-ayyubi.com/index.php/ALJT/issue/archive>, pp. 293–304
- Huda, Nur, ‘Qasidah Burdah Imam Al-Busiri Dalam Pendekatan Jinas’, *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies*, 1.2 (2019), p. 1, doi:10.24235/ijas.v1i2.4876
- Khoir, Miftahul, and Ahmad Hidayatullah Zarkasyi, ‘الجناس والسجع في سورة الملك (دراسة تحليلية بديعية)’, *Al-Afkar: Journal for Islamic Studies*, 8.1 (2025), pp. 224–40, doi:10.31943/afkarjournal.v8i1.1276.Jinnas
- Mas’udah, Amaliya Nur, Mirwan Akhmad Taufiq, and Atiq Muhammad Romdlon, ‘Konsep Keindahan Jinas Dan Saja’ Dalam Surah Al-Haqqah (Kajian Ilmu Badi’) Amaliyah’, *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab) Prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora-UIN Sunan Ampel Surabaya 2024*, 2024, pp. 26–39
- Mhd Ramli, Mhd Faizal, and Mohd Sukki Othman, ‘Keserasian Lafaz Gaya Bahasa Jinas Dalam Kitab Al-Hikam Al-‘Ata’iyyah: Kajian Nilai Estetika’, *Issues in Language Studies*, 4.2 (2015), pp. 1–10, doi:10.33736/ils.1648.2015
- Nasution, Maslan, and Syahfitriani Nasution, ‘Analisis Jinas Naqis Dalam Surah Al-Furqon Sebagai Upaya Memahami Keindahan Bahasa Al-Qur’an’, *Al-Fatih: Jurnal Tafsir Al-Qur’an Dan Hadist*, no. <https://journal.salahuddinal-ayyubi.com/index.php/ALJT/issue/archive>, pp. 1–6
- Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Antasari Press, 2011, XLIV <[https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf)>
- Robert, By, and E Bob Brown, *Teori Dan Praktik Pendekatan*, 2004
- Robih, Moh Sulthonur, ‘Klasifikasi Dan Analisis Jinas Dalam Syair Maulid Syaroful Anam Karya Syekh Al Imam Syihabuddin Ahmad’, *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab) Prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora-UIN Sunan Ampel Surabaya 2024*, 1.1 (2024), pp. 539–55
- Rohmah, Siti Uyunur, Mirwan Akhmad Taufiq, and Atiq Mohammad Romdlon, ‘Keindahan

Konsep Jinās Dalam Surah Al - Waqi ' Ah', *KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab)*, 2024, pp. 718–27

Zaid, Abdul Hafidz, and others, 'Teaching and Translation Problems For Students in The Fourth Semester of Islamic Boarding School Darussalam For Girls Campus I', 3.1 (2019)

أحمد, الهاشمي, جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع (المكتبة العصرية, ١٤٢٦)

أحمد, قلاش, تيسير البلاغة (مطبع الفقر, ١٩٩٥)

أرغنغ, إدريس أبوبكر, 'بلاغة الجناس في اللغة العربية', *Sprin Journal of Arabic-English Studies*, 1.July (2022), pp. 164–69, doi:10.55559/sjaes.v1i03.18

العزیز, العتيق, عبد, في البلاغة العربية: علم البديع (دار النهضة العربية)

حفني, ناصف, دروس البلاغة (دار ابن حزم, ٢٠١٢)

علي, الحربي, عبد العزيز بن, البلاغة الميسرة (دار ابن حزم, ٢٠١١)

عمر, تفتازاني, مسعود بن, شرح المختصر على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبديع, ٢٠١٦

واحد, دوندري, رجاء, البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العلمية (دار الفكر, ٢٠٠٠)