

الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرتغرل" الحلقة الأولى

Syamsi Setiadi¹, Muhammad Kamal², Annisa Ayu Rahmah³

Universitas Negeri Jakarta

^{1*}syamsi.setiadi@unj.ac.id, ²m.kamal.ah@unj.ac.id**Abstract**

This study aims to obtain a clear description of the form and function of illocutionary speech acts in the dialogue of the film "Qiyamatu Ertugrul" episode 1. The method used in this research is descriptive qualitative method. The research instrument is the researcher herself is assisted by a classification table which contains the types of illocutionary speech acts and their fusions. Thus the researcher got the results that illocutionary speech acts in the dialogue of the film "Qiyamatu Ertugrul" episode 1, are as follows: 19 assertive speech acts with a percentage of 21% consisting of a statement function of 16 utterances and 3 explanations of 3 speeches. Commissive speech acts were 8 utterances with a percentage of 8% consisting of the promise function of 6 utterances and threats of 2 utterances. The directive speech acts were 47 speeches with a percentage of 53% consisting of the function of forcing 1 speech, giving advice as much as 1 speech, forcing 2 speeches, praying for 2 speeches, asking for 3 speeches, offering as many as 3 speeches, begging as much as 5 utterances, and ordered as many as 30 speeches. Expressive speech acts were 15 utterances with a percentage of 17% consisting of praising 6 utterances, thanking 5 utterances and congratulating 4 utterances. There are also declarative speech acts that are not found in the dialogue of this film.

الكلمة الأساسية: الأفعال الكلامية الإنجازية، قيامه أرتغرل

المقدمة

²فعل قولي (lokusi) وهو فعل التلفظ بجملته مع شرط الإفادة، وأما فعل إنجازي (ilokusi) يراد به الحدث الذي يقصده المتكلم بالجملته كالأمر والتحذير، وفعل تأثيري (perlokusi) هو التأثير الذب يوقعه الحدث اللساني في المخاطب أو المتلقي كطاعة الأمر وتقبل النصيحة.

بالإضافة إلى وجودها في الاتصال اليومي، يمكن أيضاً التوافر على أفعال الكلام في الأعمال الأدبية و من بينها في الأفلام. ورسائل الاتصال في فيلم أن تحقق فعل كلام، أي من خلال المحادثات التي

اللغة هي أداة للتفاعل الاجتماعي أو أداة للتواصل البشري.¹ فيمكن أن يرتبط استخدام اللغة من قبل البشر بالمتحدثين والمخاطبون، وبهذا سيشكل أفعالاً في الكلام أو يمكن أن يسمى عليه بأفعال الكلام. الأفعال الكلامية مصطلح يستعمل في حقل اللسانيات، وفقه اللغة. ويعود استعماله في العصر الحديث إلى الفيلسوف "جون لانجشو أوستن" الذي قدّم للنظرية من خلال بحوثه في الأفعال الكلامية. وقد ميّز أوستن بين ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية،

² J. L Austin, *How to Do Things with Words* (London: Oxford University Press, 1962). H. 12

¹ William P. Alston, *Philosophy of Language* (London: Prentice Hall Inc. London, 1964). H. 9

إلى ذلك ، نجد دائماً خمسة أفعال الكلام في المحادثات اليومية سواء بوعي أو بغير وعي، وإذا ترتبط بفيلم قيامة أرطغرل الحلقة الأولى يظهر فيه كثيراً من الأفعال الكلامية الإنجازية التي نطق بها الشخصيات فيه. توفر الأنواع المختلفة من العبارات الموجودة في فيلم قيامة أرطغرل الحلقة الأولى للمخرج محمد بوزداغ (Mehmet Bozdağ) وكمال تقدين (Kemal Tekden). تم استخدام اختيار هذا الفيلم في البحث يوجد العديد من الحوارات المنطوقة التي تحتوي على الأفعال الكلامية الإنجازية.

بالإضافة إلى العديد من الأفعال الكلامية الإنجازية، يحتوي الفيلم أيضاً على قيمة جهاد أرطغرل الذي كان سلف الخلافة العثمانية، ومن جهة لغوية على الرغم من أن هذا الفيلم مترجم من التركية، إلا أن اللغة المستخدمة في الفيلم هي اللغة العربية الفصحى ومن السهل جداً فهمها وتستحق المشاهدة لمتعلم اللغة العربية اليوم لأن هناك كثير من القيمة اللغوية التي يمكن أخذها.

الإطار النظري

الأفعال الكلامية هي ترجمة من الإنجليزية (speech act) مقترح في الستينيات من الفيلسوف الإنجليزي (ج.ل. أوستين) ثم كرر من طرف (ج.ر. سول) قبل أن يكون مقبولاً لدى لسانيين الذين يعتدّون بالنظرية الملفوظة.⁶

إن أول من يضع أساس نظرية الأفعال الكلامية هو أوستن سنة 1962 ثم يقوم بتطويرها

⁶خلفية بوجادي، في اللسانيات التداولية مع محاولة تأصيلية في الدرس العربي القلم (سطفيف الجزائر: بيت الحكمة للنشر والتوزيع، 2019)، ص. 3

ينقلها كل لاعب فيلم. المحادثات الحوارية في الأفلام تحتوي على مجموعة متنوعة من الأفعال الكلامية، فما تراه العين وتسمعه الأذن لا يزال أسرع وأسهل في استيعاب العقل من قراءته التي تحتاج إلى الخيال للتعبير عنه.

الفيلم فن خيالي ناتج أساساً عن أفكار خيالية.³ إما كان يصادر من الحياة الواقعية، فهو لا يصدر حكماً على أشخاص معينين. قالت نيا ديناتا أن الفيلم مثل الفنون الأخرى يثري الحياة بموضوعات قد تكون انعكاساً لحياتنا. رأي آخر يقول أن الفيلم هو وثيقة اجتماعية لمجتمع فيلم يمثل واقع مجموعات الاجتماعية التي تدعمه الواقع في شكل خيال أو الواقع بمعناه الحقيقي.

تم إجراء تحليل لأفعال الكلام من قبل الأخت غنى نور أولياه في السنة 2020 بالموضوع "أفعال الكلام التوجيهية في فيلم إبراهيم خليل الله (4). فيلا عثمانيج بالموضوع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري⁵.

الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامة أرطغرل" الحلقة الأولى لم يتم بحثه من قبل على هذا. في هذه الحالة، يركز البحث على الأفعال الكلامية الإنجازية التي لها غرض أو وظيفة محددة أو قوة الكلام. بنسبة

³عبد الحميد، العملية الإبداعية في فن التصوير (الكويت: عالم المعرفة، 1987)، ص. 66

⁴أولياه، أفعال الكلام التوجيهية في فيلم إبراهيم خليل الله (كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة مولانا سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية 2020)، ص. 1

⁵فيلا عثمانيج عليدا، الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري⁵ (جامعة مالانج الإسلامية الحكومية، 2017). ص.

الأول، الأفعال الإعلام أو قول شيء (The act of saying something)، وهو الذي يسمى بالأفعال اللفظية. والثاني، الأفعال التي تطلب من المستمع لأن يفعل شيئاً (The act of doing something)، وهي التي تسمى بالأفعال الإنجازية. ثم الثالث هو الأفعال التي تؤثر إلى المستمع، أو تؤدي إلى وجود رد فعل منه أو تأثير معين (The act of affecting someone) نتيجة من كلام المتكلم، وهي التي تسمى بالأفعال التأثيرية⁹.

نظرية الأفعال الكلامية هي جزء من علم التداولي. إنها محاولة تعبير الجمل في الكلام كي يكون المستمع يفهم إرادة المتكلم. وهي عبارة تطلق كجزء من التفاعل الاجتماعي¹⁰. الأفعال الكلامية جزء من الأحداث الكلامية، والأحداث الكلامية هي جزء من الحالات الكلامية. تقتصر كل الأحداث الكلامية على الأنشطة التي تحكمها القواعد أو المبادئ الاجتماعية مباشرة للمتكلم. وبالتالي، فإن الفعل هو سمة من سمات الكلام في التواصل. وفي تحقيق الكلام أو الخطاب يقوم الشخص بشيء، وهو أداء الفعل. الأفعال الكلامية هي عرض فردي ونفسي، وكانت استمراريتها تتعلق بالقدرة اللغوية للمتكلم في مواجهة أحوال معينة. يتم رؤيتها أكثر في معاني الأفعال عند الكلام. مناسباً بذلك، رأى سومارسونو أن الأفعال الكلامية هي عملية التعبير نتيجة للتفاعل الاجتماعي

11

سريل سنة 1969. ذكر أوستن أنه عندما يقول الشخص شيئاً، فإنه يفعل شيئاً فإنه يفعل شيئاً أيضاً. أما يوبلي فيقدم التعريف على أن الأفعال الكلامية هي الأفعال التي يتم عرضها من خلال الكلام⁷. يقدم أوستن ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الأفعال اللفظية (Lokusi)، والإنجازية (Ilokusi)، والتأثيرية (Perlokusi). تحتوي الأفعال اللفظية على الكلام الذي له معان يمكن فهمها. أما الأفعال الإنجازية فهي كل كلام يستخدم للقيام بالأعمال أو وظائف اللغة. أما الأفعال التأثيرية فهي كل شيء محمول كتأثير من الكلام.

ذكر سيرل أن المتكلم من منظور علم التداولي يمكن أن يحقق ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية وهي الأفعال اللفظية، والإنجازية، والتأثيرية. إضافة إلى ذلك، قال أن أنواع الأفعال الكلامية في كل لغة كانت متأثرة بالقوانين، والقواعد، والمعتقدات، والعادة، والقيم الاجتماعية في الثقاف⁸.

الأفعال الكلامية هي الكلام الذي توجد فيه أفعال. عندما يقول المتكلم شيئاً، كان يقوم بالعمل أيضاً. فإن المتكلم من خلال تقديم الكلام لديه هدف يريد أن يحققه من المستمع. هذا مناسب بما قاله أوستين (Austin) أن في القول عن شيء نحن نفعل شيئاً أيضاً". فهذا يعني أن المتكلم يعمل شيئاً عندما يقول شيئاً. كما قد ذكر، يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع:

⁷ Juha A. Vuori, 'Speech Act Theory', *Research Methods in Critical Security Studies: An Introduction*, 2013, 133–38 <<https://doi.org/10.4324/9780203107119>>.

⁸ Napoleon M Mabaquiao, 'Speech Act Theory: From Austin to Searle', *Augustinian Journal*, 19.1 (2018), h. 1–18.

⁹ Austin. *loc.cit.*

¹⁰ Abdul Chaer and Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal* (Bandung: Rineka Cipta, 2010). H. 50

¹¹ Sumarsono, *Sosiolinguistik* (Jakarta: Pustaka Pelajar, 2017). H. 2

ميز سرييل بين خمسة أنواع للأفعال الكلامية الإنجازية ولكل منها وظيفة تواصلية وهي الأفعال الاستقرارية (Assertive)، الأفعال الوعدية (Commissive)، و الأفعال الإنفاذية (Directive)، والأفعال التعبيرية (Expressive)، والأفعال التصريحية (Declarative)، والأفعال التأثيرية (Perlokusi) ¹⁴.

(ج) الأفعال الكلامية التأثيرية (perlokusi) هي عملية التأثير على المستمع مثل الإحجال، والتهديد، والمرادة، وغيرها. إنها نتيجة الكلام وتأثيره من قبل المتكلم إلى المستمع. يوجد فيها غرض محدد يريد المتكلم رؤيته في أي رد. استنادًا إلى هذا البيان، فإن الأفعال التأثيرية هي كل شيء يبدو كنتيجة أو تأثير عما يقوله المتكلم إلى المستمع.

مفهوم الفيلم

الفيلم أو الفلم (وجمعها أفلام) اصطلاحاً هو فن أو مصنوعة ثقافية معمولة بواسطة ثقافات معينة والأفلام تعكس هذه الثقافات، وأيضاً تؤثر فيها¹⁵. ويعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكره، حسب موضوعه والظروف التي تتراوح مدة عرضه عادة من عشرة دقائق إلى ساعتين، تحيط به.

والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في

يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال اللفظية، والأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية والبيان على كل منها كما يلي:
أ) الأفعال اللفظية (Lokusi)

هي الأفعال التي تهدف للتعبير عن شيء. إنها توجد في شكل الجمل التي لها معنى حتى يتم فهمها من قبل المستمع. تعني الأفعال اللفظية المعنى الأساسي أو مرجع الجملة. وعملية التواصل باستخدامها كانت فكرية. فنفهم أن التعبيرات في الأفعال اللفظية تستخدم للتعبير عن شيء¹².

بناءً على الفئة النحوية، يمكن تقسيم أشكال الأفعال اللفظية إلى ثلاثة بناء أقسام، وهي: شكل البيان (الإعلاني)، شكل السؤال (الاستفهامي)، وشكل الطلب (الأمري).

(ب) الأفعال الإنجازية (Illokusi)

هي عملية تقديم البيانات، والأدعية، والوعود، وغيرها في الكلام مناسباً بالسياق التقليدي أو بشكل مباشر مع التعبيرات الأدائية. عندما ينطق المتكلم، فإنه في الواقع يفعل شيئاً أيضاً. أي إلقاء مقاصده أو إرادته من خلال الكلام. رأى أوستن بأن بعض العبارات لا يبدو أنها تشير إلى البيان. أي لا يوجد فيها الدليل على استخدام الكلمات الموصوفة عادة للبيان عن شيء، وتعرف باسم الأفعال الإنشائية. هذه هي عبارة لا يمكن القياس أو المعرفة عن صحتها أو خطئها¹³.

¹² I Dewa Putu Wijana and Muhammad Rohmadi, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori Dan Analisis* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2009). H. 17

¹³ James McCullough, 'Deborah Schiffirin. "Approaches to Discourse"', *Links & Letters*, 3, 1996, 147-49.

¹⁴ K Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia* (Jakarta: Erlangga, 2005). H. 36

¹⁵ منير البعلبكي، قاموس المورد بيروت: دار العلم للملايين، 2014.

العداوة مع الصليبيين ، وكان أحد الصليبيين الذين قتلوا هو الأخ الأصغر للقائد الصليبي تيتوس. ثم العائلة التي كانت الهاريين عند الجنود الصليبيين يحمل بأرطغرل إلى القبيلة كايي وتم اكتشاف أنهم كانوا عائلة السلطان السلجوقي.

منهجية البحث

إن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية ، ويتم جمع البيانات تبعاً لهذه الطريقة بإجراء العملية التحليلية المضمونة في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. ومصدر البيانات لهذا البحث يعتمد على الدراسات المكتبية. ومصادر البيانات المستخدمة منها فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى التي تحتوي على الحوار من الأفعال الكلامية الإنجازية.

مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالتففيه مثلاً¹⁶.

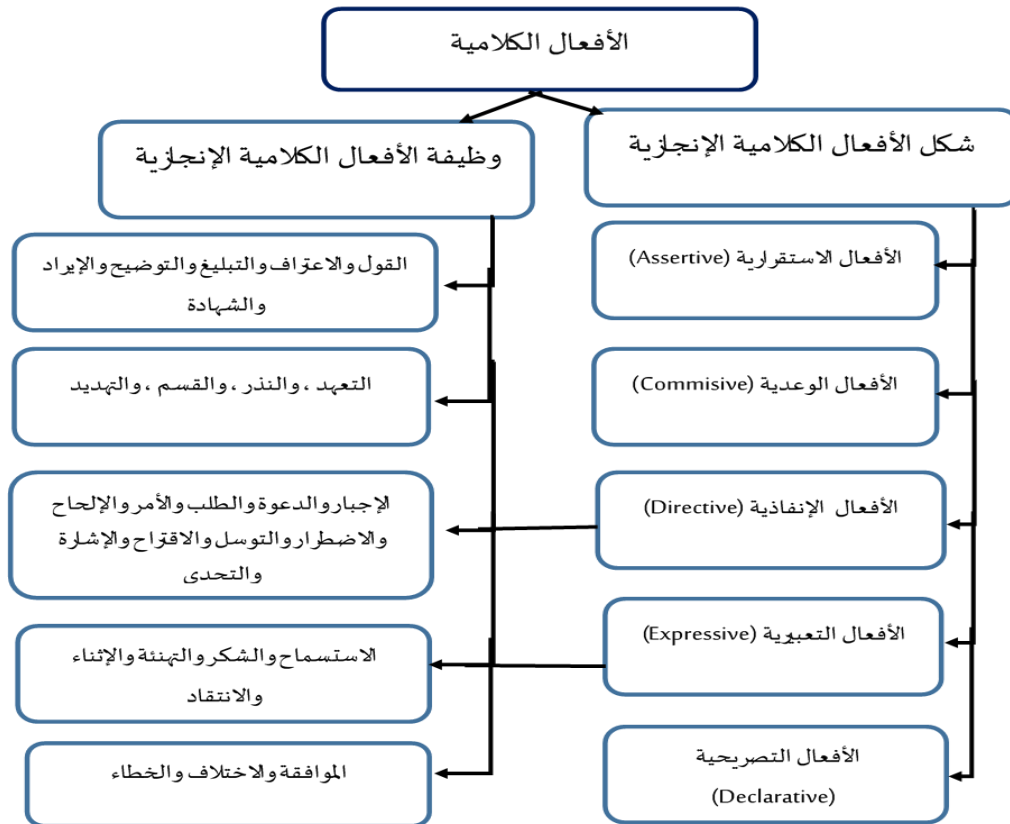
والفيلم بالموضوع "قيامه أرطغرل" أو بالتركية: Diriliş: Ertuğrul هو مسلسل تاريخي تركي من كتابة وإنتاج محمد بوزداغ ، تقع أحداثه في القرن الثالث عشر الميلادي، ويعرض مقدمات ودوافع تأسيس الدولة العثمانية من عرض سيرة حياة الغازي أرطغرل بن سليمان شاه، قائد قبيلة قايي من أتراك الأوغوز المسلمين ووالد عثمان الأول مؤسس الدولة العثمانية. وقام بدور أرطغرل الممثل التركي إنجين ألتان دوزياتان في 150 حلقة، وخمسة مواسم بعد أن شاهده نحو 3 مليارات مشاهد في العالم، وبث عبر شاشات في 71 دولة، مدبلجا إلى 25 لغة مختلفة، أبرزها العربية، والإنجليزية والأوردية.

كان أرطغرل ابن سليمان شاه، أحد زعماء القبائل في تركيا. سليمان شياه، زعيم القبيلة المتدين والتمسك بشدة التقاليد القبلية. في هذه البيئة ولد أرطغرل وكبر وتربي ليصبح مجاهد الإسلام. لدى أرطغرل 3 أشقاء ، وهم Sungurtekin Bey و Gündoğdu و Bey و Dündar. وهو أيضاً والد عثمان الأول ، مؤسس الخلافة العثمانية.

تبدأ القصة عندما يصطاد أرطغرل وثلاثة أصدقائه المخلصين وهم تورغوت وبامسي ودوغان في الغابة لكسب المخزون الغذائي لقبيلتهم. أثناء الصيد ساعد الأهل الهاريين من الصليبيين. وهنا بدأ أرطغرل

¹⁶الفيلم السينمائي أنواعه، وأهميته، وخصائصه، 2007

حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى



تحليلها ومناقشها

يتم البحث بوصف البيانات الموجودة في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. وتكون شكل الأفعال الكلامية الإنجزية فيه أربعة : هي الأفعال الإستقرارية (Assertive) فيه 19 فعلا والأفعال الوعدية (Commissive) فيه 8 أفعال والأفعال الإنفاذية (Directive) فيه 47 فعلا والأفعال التعبيرية (Expressive) فيه 15 فعلا والأفعال التصريحية (Declarative) لا توجد.

الجدول 1. الأفعال الكلامية الإنجزية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى

وقد تم جمع البيانات من خلال طريقة التدرج فيما يلي: (1) مشاهدة فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى، (2) استماع حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى، (3) كتابة حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى، (4) وضع الخط تحت الحوارات التي تشمل على الأفعال الكلامية الإنجزية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. وقد تم تحليل البيانات بأسلوب التالي: (1) نقل البيانات التي تتعلق بالأفعال الكلامية الإنجزية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى، (2) تصنيف البيانات حسب وظائفها باستخدام نظرية سربل، إيضاح البيانات من فوائده الأفعال الكلامية الإنجزية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى وشرحها إلى أشكال الأفعال الكلامية الإنجزية.

عدد البيانات	الوظيفة	الشكل
0	الاعتراف	الأفعال الاستقرارية (Assertive)
16	التبليغ	
3	التوضيح	
0	الإيراد	
0	الشهادة	
19	المجموع	

الأفعال الكلامية الإنجازية الوعدية

هي فعل الكلام الذي يشجع المتكلم على القيام بشيء. وتجد الباحثة البيانات لهذا الفعل الكلامي. مثل:
الحوار:

أرطغرل: "ما شاء الله، مسكين من سوف يقع تحته"
صانع السيف: "فقط أنت تستحق هذا السيف، يجب أن يرحم من أجل حاق و نصر المظلوم إن شاء الله"
الشرح: وظيفتها هي التعهد. وعد صانع السيف بأن ذلك السيف خاصا له ولن يستحق سواه لأنه يعتقد بإرتوجرول لشجاعته في مساعدة المظلومين.

الجدول 3. الأفعال الكلامية الإنجازية الوعدية

عدد البيانات	الوظيفة	الشكل
6	التعهد	الأفعال الوعدية (Commisive)
0	النذر	
0	القسم	
2	التهديد	
8	المجموع	

الرقم	نوع العفل الكلامي الإنجازي	عدد البيانات	مئوية
1	الأفعال الاستقرارية (Assertive)	19	21%
2	الأفعال الوعدية (Commisive)	8	9%
3	الأفعال الإنفاذية (Directive)	47	53%
4	الأفعال التعبيرية (Expressive)	15	17%
5	الأفعال التصريحية (Declarative)	.	0%
	المجموع	89	100%

الأفعال الكلامية الإنجازية الإستقرارية

هي الفعل الكلام الذي تدكر المتكلم بصدق ما يقال. وتجد الباحثة البيانات لهذا الفعل الكلامي مثل:
الحوار:

صانع السيف: "خيرا أرى أن رجالك يتضربون في الخارج"

أرطغرل: "سندهب لصيد وهم يتجهز"
الشرح: وظيفتها هي التبليغ. يقول أرطغرل أن أصدقاءه الذي رأى صانع السيف كان يستعدون للصيد معه.
الجدول 2. الأفعال الكلامية الإنجازية الإستقرارية

صانع السيف: "نحمد الله أنه أرسلك إلينا يا بني"
 أرطغرل: "حبا بالله وعلى شرف جدنا أوغثا..."
 الشرح: وظيفتها هي الشكر. شكر صانع السيف لله
 على إرسال أرطغرل إلى تلك القبيلة.

الجدول 5. الأفعال الكلامية الإنجازية التعبيرية

عدد البيانات	الوظيفة	الشكل
0	الاستسماح	الأفعال التعبيرية (Expressive)
5	الشكر	
4	التهنئة	
6	الثناء	
0	الانتقاد	
15	المجموع	

من عدد الفقرات، فإن أنواع الفعل الإنفاذي هو نوع الفعل الكلامي الذي يظهر غالبا في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. وهذا يدل على أن الفيلم "قيامه أرطغرل" هو فيلم تاريخي حرب حيث يكون معظم الكلام في شكل أوامر بسبب مقتضى حال الحرب بحيث تكون وظيفة الأمر من الأفعال الإنفاذية مستخدم أكثر من الأفعال الأخرى في هذا الفيلم. مثل نتائج التحليل الذي أجراه الأخت فيلا عثمانيج عوليدا في السنة 2020 بالموضوع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري.

الخاتمة

بناء على التحليل السابق في الباب الرابع تستنبط الباحثة أن الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى تنقسم إلى أربعة: هي الأفعال الإستقرارية (Assertive) فيه 19 فعلا

الأفعال الكلامية الإنجازية الإنفاذية

أي فعل الكلام الذي يعمل على تشجيع المستمعين على القيام بشيء وفقاً لما يريد المتكلم. وتجد الباحثة البيانات لهذا الفعل الكلامي كما يلي:
 الحوار:

أرطغرل: "حتى الحديد ولم يحتمل بذكر الله"
 صانع السيف: "انتظر وسترى، منفردة هذا السيف"
 الشرح: وظيفتها هي الأمر. أمر سيد صانع السيف
 أرطغرل بالانتظار لأنه أعد سيفاً خاصاً له.
 الجدول 4. الأفعال الكلامية الإنجازية الإنفاذية

عدد البيانات	الوظيفة	الشكل
1	الإجبار	الأفعال الإنفاذية (Directive)
2	الدعوة	
3	الطلب	
30	الأمر	
0	الإلحاح	
2	الاضطرار	
5	التوسل	
3	الاقتراح	
1	الإشارة	
0	التحدي	
47	المجموع	

الأفعال الكلامية الإنجازية التعبيرية

هي فعل الكلام الذي يستخدم للتعبير عن الشعور والمواقف. وتجد الباحثة البيانات لهذا الفعل الكلامي كما يلي:
 الحوار:

<<https://doi.org/10.4324/9780203107119>>

Wijana, I Dewa Putu, and Muhammad Rohmadi, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori Dan Analisis* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2009)

Wiyatasari, Reny., 'Teknik Penerjemahan Tindak Tutur Direktif Dalam Cerpen Doktor Sihir Kaya Iwaya Sazanami Dan Larilah Melos Karya Dazai Osamu', *Jurnal Bahasa Sastra Dan Budaya Jepang.*, 4, No.2 (2015), 46

أولياده, غنى نور, 'أفعال الكلام التوجيهية في فيلم إبراهيم خليل الله' (جامعة مولانا سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية, 2020)

'الفيلم السينمائي أنواعه, وأهميته, وخصائصه', الهدى, 2007

خلفية بوجادي, في اللسانيات التداولية مع محاولة تأصيلية في الدرس العربي القديم (سطيف الجزائر: بيت الحكمة للنشر والتوزيع, 2019)

عبد الحميد, شاكر, العملية الإبداعية في فن التصوير (الكويت: عالم المعرفة, 1987)

عليدا, فيلا عثمانيج, 'الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري' (جامعة مالانج الإسلامية الحكومية, 2017)

مختار, درقاوي, 'نظرية أفعال الكلام "تعريف بالمفهوم', جامعة حسية بن بوعلي, 2021 / p. 1, مراجع/6. نظرية أفعال الكلام_تعريف بالمفاهيم >pdf [accessed 30 July 2021]

منير البعلبكي, قاموس المورد (بيروت: دار العلم للملايين, 2014)

والأفعال الوعدية (Commissive) فيه 8 فعلا والأفعال الإفاذية (Directive) فيه 47 فعلا والأفعال التعبيرية (Expressive) فيه 15 فعلا والأفعال التصريحية (Declarative) لا توجد.

تتكون الوظائف للأفعال الإستقرارية (Assertive) التي توجد في هذا البحث منها التبليغ بالعدد 16 فعلا والتوضيح بالعدد 3 أفعال. والوظائف للأفعال الوعدية (Commissive) هي التعهد بالعدد 6 أفعال والتهديد فعلا. والوظائف للأفعال الإفاذية (Directive) هي الإيجار فعلا واحد والإشارة فعلا واحد والدعوة فعلا واحد والاضطرار فعلا واحد والطلب 3 أفعال والاقترح 3 أفعال والتوسل 5 أفعال والأمر 30 فعلا. والوظائف للأفعال التعبيرية (Expressive) هي الشاء 6 أفعال والشكر 5 أفعال والتهنئة 4 أفعال.

قائمة المراجع والمصادر

- Alston, William P., *Philosophy of Language* (London: Prentice Hall Inc. London, 1964)
- Austin, J. L., *How to Do Things with Words* (London: Oxford University Press, 1962)
- Chaer, Abdul, and Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal* (Bandung: Rineka Cipta, 2010)
- Mabaquiao, Napoleon M, 'Speech Act Theory: From Austin to Searle', *Augustinian Journal*, 19.1 (2018), 1–18
- McCullough, James, 'Deborah Schiffrin. "Approaches to Discourse"', *Links & Letters*, 3, 1996, 147–49
- Rahardi, K, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia* (Jakarta: Erlangga, 2005)
- Sumarsono, *Sosiolinguistik* (Jakarta: Pustaka Pelajar, 2017)
- Vuori, Juha A., 'Speech Act Theory', *Research Methods in Critical Security Studies: An Introduction*, 2013, 133–38